


FUTURE REPAIRS— ROOM OF LETTERS, CARE AND PERSISTENCE



MAP Nº 3

TRACES AND OBJECTS

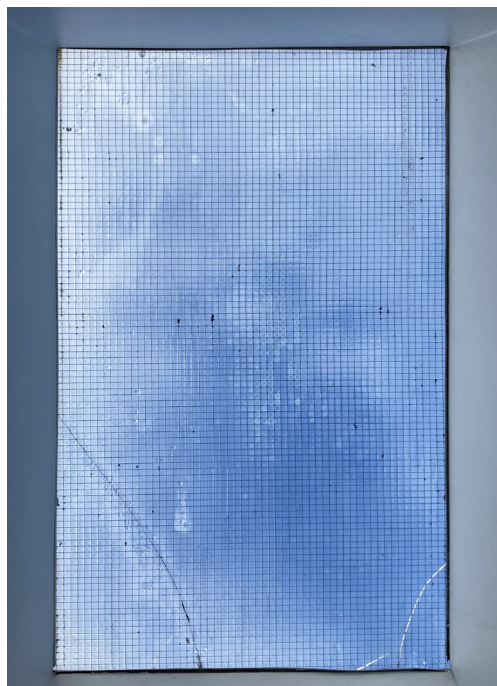
INFO

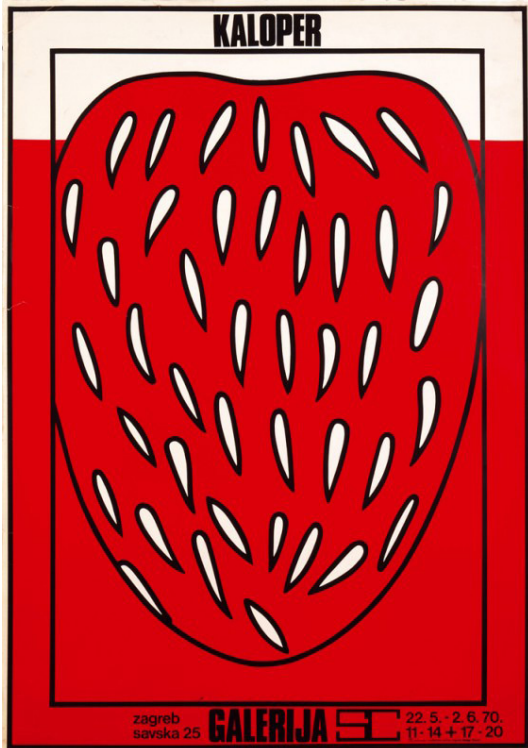
Map *Traces and Objects* includes a selection of film posters, exhibition announcements and objects found in her atelier which intend to offer some *traces* of Kaloper's both public and private life.

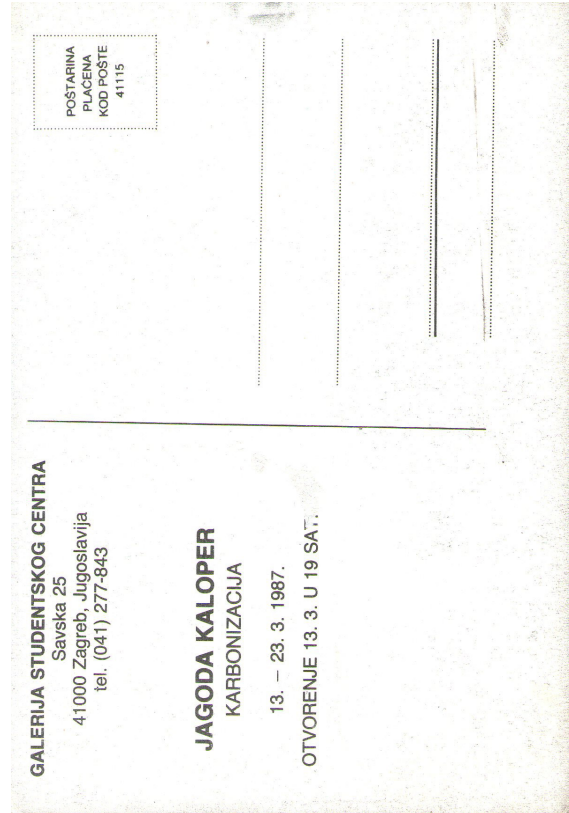
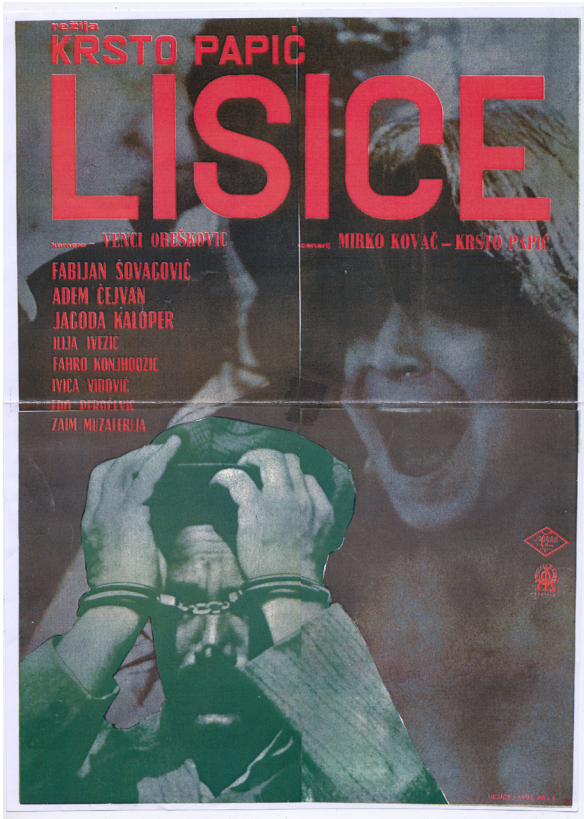




















 prikazuje
FABIJAN ŠOVAGOVIĆ
 i
JAGODA KALOPER
 u filmu
BOGDANA ŽIŽIĆA
KUCA
 u ostalim ulogama
 RADE MARKOVIĆ
 ANA KARIĆ
 FRANJO MAJETIĆ
 MARIJA KOHN
 KREŠO ŽIDARIĆ
 SMILJKA BENCET
 EDO PEROČEVIĆ
 VJERA ŽAGAR NARDELLI
 OTOKAR LEVAJ
 ZVONIMIR JURIĆ
 MLADEN CRNOBRNJA
 RELJA BAŠIĆ
 LACI CIGOUJ
 scenarij
 BOGDAN ŽIŽIĆ
 ŽELJKO SENEČIĆ
 direktor fotografije
 TOMISLAV PINTER
 kompozitor
 TOMICA SIMOVIĆ
 scenograf
 ŽELJKO SENEČIĆ
 režija
 BOGDAN ŽIŽIĆ
 proizvodnja





FILM 8
 prikazuje
MLADEN BUDIŠČAK
 i
JAGODA KALOPER
 u filmu
RAJKA GRLIĆA
KUD PUKLO
DA PUKLO
 U ostalim ulogama
 SRECKO TIČEK
 FELIKS SMITKA
 SLOBODAN SEMBERA
 DRAGUTIN BEGO
 JADRANKA
 MARTINOVIĆ
 ANICA PREBEG
 MAJA LONČARIĆ
 LJILJANA i GORDANA
 VUKADINOVIĆ
 Direktor fotografije
 ZIVKO ZALAR
 Scenograf
 DRAŽEN JURIČIĆ
 Kompozitor
 ZIVKOVIĆ-LAMBERT
 BRANE
 Scenario
 RAIKO GRLIĆ
 SFRĐAN KARANNOVIĆ
 ALEKSANDER
 KOENIGSMARK
 Režija
RAJKO GRLIĆ
 Proizvodnja



VJESNIK, 21.11.1987.

pričaonica
**NITKO NIJE
 NETAKNUT
 LJILJAN**

Jagoda Kaloper: »Uostalom, ne možeš govoriti kao čovjek dok imaš gaće na sebi. Jer radaš se gol, i cijelo se vrijeme želiš razodjenuti i obacati sve što su ti prilijepili. Od odjeće do ideja. Ucjena je jeziva. Jedino umjetnost razrješava jednim rezom ovaj paradoks. Jedina je i jedino moguća pukotina između čovjeka i svega«



Jeste li vidjeli moju izložbicu u čitaonici »Vladimir Nazor«? Točno, bilo je to u povodu nagrade »Ivana Brlic Mazuranić« za ilustraciju dječje knjige. Ilustrirala sam »Joy« Mladena Kušeca, i to je druga knjiga koju smo zajedno napravili: »Tonkicu Palonkicu«, koju smo radili prije tri godine, rasprodali su za manje od mjesec dana... Da, i na Beogradskom sajmu knjiga, 1976. dobila sam drugu nagradu za likovnu i grafičku opremu. Bila je to monografija »Lenjin«.

Konačno, na svoje lice sam navikla. Čitav moj život je performanca, pretvorba. Kad su me pitali zašto sam u filmu igrala provokativne scene (to jest scene koje su nekima bile provokativne) možda je to bilo pitanje onog vremena. Kao što je to danas pitanje vremena uopćilo. Oduvijek sam znala da svojim fizičkim bićem iskazujem i svijest o sebi, da reflektiram tu sliku. A sad — u čemu je razlika između današnjih likovnih performanata (recimo to grubo — u »fizičkom smislu«) od neke isto tako svjesno interpretirane situacije od prije dvadeset i više godina? (Naravno, na jugoslavenskom filmu) Danas imam iza sebe likovni opus koji je objedinio moje duhovno i fizičko biće. Jer film je, uostalom, vizualni medij kao i likovne umjetnosti koje, opet, nisu više samo to.

Sjećate li se izložbe »Marx i stoljeće marksizma« koju sam prije dvije godine postavila u NSB-u? Bilo je pet stotina knjiga pod staklima, kaširalo se noću, sjećate li se postamenata? Doista, kad se svega prisjetim, ipak sam dosta toga napravila u životu. Od farbanja mostova, karlovačkog i motovunskog, do farbanja Splita i splitskih ulica prilikom jednih ljetnih igara. Sila je to bila energija potrošena na jednu strasnu želju da vizualnim simbolima ljudima oko mene život bude raspoznatljiviji. A Tkalčićeva? A oni cr-

J. Kaloper
 pres-kliping • press-clipping

1952 — 1972

NOVINSKA DOKUMENTACIJA

NOVINSKO IZDAVAČKO PREDUZEĆE

PRESS PUBLISHING ENTERPRISE

Beograd — Knez Mihajlova 2/IX — Pošt. fah — P. O. Box 95,
 Tel. 621-578 — Žiro račun — Current Account: 608-1-1572-1

Isečak iz lista
 Newspaper cutting

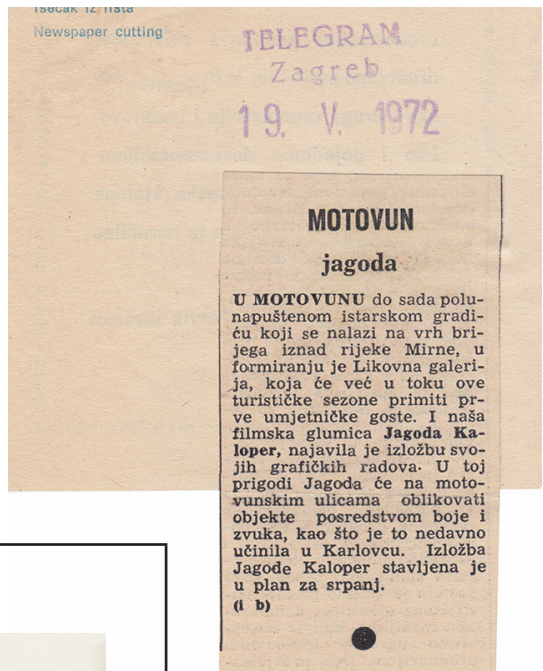
МЛАДОСТ
 Београд

18. 1 1973

NEZAPOSLENA

JAGODA KALOPER, dobitnica Srebrne arene na filmskom festivalu u Puli i »Carice Teodore«, prve nagrade na Niškim susretima (za ulogu u filmu Krste Papića LISICE), već duže vremena ne radi. Posle uloge u filmu WR organizovala je nekoliko izložbi svojih grafičkih radova (poslednja je bila za vreme festivala u Puli u galeriji u Motovunu), a u međuvremenu se udala. — Od nečeg mora da se živi — kaže. Grafičar po struci, trenutno traži posao tehničkog urednika u nekom listu.










JADRAN FILM - ZAGREB

MONDAY OR TUESDAY

Directed by **VATROSLAV MIMICA**
 Screenplay by **Fedor Vidas and Vatroslav Mimica**
 Director of Photography **Tomislav Pinter**
 Music composed by **Miljenko Prohaska**
 Set designs by **Zvonko Lončarić**
 Costumes by **Martin Pintarić**

Starring

Slobodan DIMITRIJEVIĆ **Pavle VUISIĆ**
Jagoda KALOPER **Renata FREISHORN**
Olivera VUČO **Lada MILIĆ**
Fabijan ŠOVAGOVIĆ **Srdan MIMICA**
Zoran KONSTANTINOVIĆ and others

Songs »There Must Be That Place« and »General Agreement«
 sung by **Arsen DEDIĆ**

The film has been shot in combination of black/white and colour and Wide-screen. Length: 2,200 metres. Running time: 80 minutes.

A usual working day of Marko Požgaj, a journalist in a Zagreb newspaper office. From early morning, before waking up, till late evening until the bedside lamp has been switched off, we follow the everyday life of an average educated man of today. While following his outward movements, the film at the same time reveals the movements of his mind, all the apparently unsettled associations, thoughts, feelings, dreams and wishes are interwoven with habitual everyday events.

On this day — any day in his life — Marko Požgaj is worried about the unpaid rent, does his usual work at the office and printing-house, meets friends and acquaintances, tries in vain to make a date with his girl-friend, has lunch at a snack-bar and quite by chance meets a pigeon-breeder who takes him to show him his bird world. Marko calls on his former wife to give her her monthly alimony and takes his small son for a walk, goes to a publishing council's meeting, strolls aimlessly through the streets, observes people and life around him, takes shelter from the rain and so forth until he returns to his lodging, switches off his TV set and goes to bed.

On the same days his thoughts are preoccupied with memories about his childhood, his father and war, reflections about the position of man in modern society, reminiscences about his love for his former wife, visions about his own funeral, longings for a world without any anxiety, and so on.

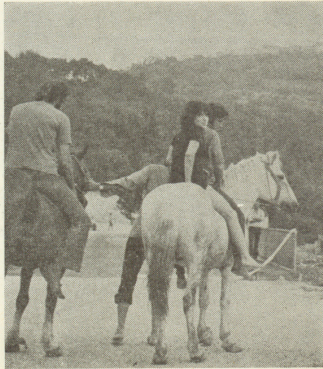
Seemingly without a story, by interchanging the real, in no way exceptional happenings with various pictures experienced in the subconsciousness, the film depicts the intangible wealth of one ordinary day.

To experience an adventure one does not have to travel to far-off and unknown places. We ourselves represent the most exciting vista in the world.

jagoda

Jagoda Kaloper je realizirala 1. 08. 1972. godine projekt »Mirna 3« u dolini podno Motovuna u organizaciji mjesne galerije a uz pomoć u materijalu od strane lokalne industrije. Oslikavši novosagrađeni most i protegnuvši široku plastičnu traku duž dvije postojeće linije korita rijeke Mirne, nastavila je svoju akciju akcentuiranja pejzažnih odrednica započetu prošle godine u Karlovcu mostom na Korani, Ostvarenje ovog projekta uz sudjelovanje mještana pretvorilo se u mali hepening u pejsažu u kojem su sudionici, domaći kao i strani turisti sudjelovali parafrazirajući svečano puštanje mosta u promet rezanjem vrpce, projahivanjem mosta na konjima i bojadisanjem rijeke pod njim.

D. M.



153

novine galerija sc

katalog galerije studentskog centra br. 20—21;

1969/70-IX

JAGODA KALOOPER

22. V do 3. VI 1970.

GRUPA »B-1« Savezna Republika Njemačka

6. VI do 23. VI 1970.

otvoreno od 11—14 i 17—20 sati

studentski centar sveučilišta u zagrebu, galerija studentskog centra, zagreb, savska 25, tel. 50087; katalog je štampao u 600 primjaka; dizajn kataloga: d. tomšić; plakata: b. bučan; fotografije: v. jakolič, p. šabac; p. minor; m. bruninghaus; b. baškirančič; u izdaju: škola; mešinska naklada, zagreb, lista 3; za galeriju i katalog: z. kočević

nekoliko šturih podataka

malo povijesti

Koncem prošle godine u ruhrskoj oblasti održana je izložba »Nova tendencija iz Zagreba« (Bakić, Dobrović, Knifer, Picelj, Richter, Srnc, Sutej). Sada možemo u Zagrebu vidjeti pet predstavnika najaktuelnijih tendencija suvremene umjetnosti iz SR Njemačke.

Nosilac međunarodne nagrade za skulpturu na posljednjem bijenalu mladih u Parizu Rolf Glasmeler poduzeo je sve da se ove izložbe ostvare.

Što povezuje Glasmelera, Hilgemanna, Knubela, Rehdia, Spindela? Objekti, projekti, plastike, slike i ambijentni razumski sroci u uzajamnoj zavisnosti industrijske okoline. Svi (osim Reindla) pripadaju grupi »B 1« s daleko-sežnim ciljem: ruhrski autoput »B 1« preinačiti u »bulevar umjetnosti«. Utopija stvaranja »krajolika umjetnosti« — ruhrsko područje već se priprema desetak godina kao kulturno-politički zahtjev i, možda više, kao problematika konstruktivnih i estetskih obrada i prerada gotovih industrijskih produkata.

riječ dvije od pojedincu

Rolf Glasmeler (25): taj učenik visoke škole za oblikovanje u Ulmu zapisao je: »ja gradim objekte a pokretnim gotovim objektima: kvake, šarke, rloge, antene...«; je nalazi svoje elemente u trovačkim kućama: sanitarni odio, odio za domaćinstvo, za željeznicu...; je ne razvijem forme, je upotrebljavam forme koje su drugi razvili; ja sredinom elemente serijelno. Ja nastojim naći najbolju mogućnost za mijenjanje položaja elementa; ja imam samo jedan problem: ja ne stvaram »umjetnost«, promatrač stvara »umjetnost«; ja zasnivam programe.

Eward Hilgemann (32): od sitnog monoelementa (čavao, klin), od kojih su bili sastavljeni objekti-slike, Hilgemann sada obojenim cjevovim gradi prostor u prostoru vodeći pri tome računa o svijetlu i promatraču koji postaju sastavni dio realizacije. »Mjera — geometrijski elementi određuju prostor, oblik i svijetlo; ritam — veličina i red osnovnih elemenata strukturiraju prostor; kinetika — svijetlo i pokret neprestano mijenjaju plastičnost; dinamika — blistanje boje aktivira prostor, oblik i svijetlo.«

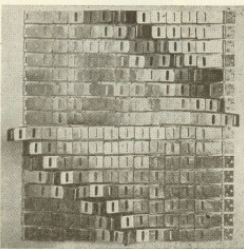


na fotografiji: autor izložbe jagoda kaloper-jagoda kaloper

g. p. industrogradnja tvornica betonskih proizvoda zagreb, izvodimo i projektiramo:

- Montažne hale i prefabrikate od prednapregnutog i armiranog betona.
- INDUSTRIJSKE HALE: Svih tipova, jedno brojne ili više brojne, sa ili bez krovova, za razne vrste pokriva kao i hale sa sed-krovovima.
- POLJOPRIVREDNI OBJEKTI: Nacrtišnica i skladišta, peradarske i svinjogojske farme itd.
- SKLADISTA: Za sve potrebe, prizemna i više etažna.
- BETONSKI PREFABRIKATI: Termo betonski blokovi raznih dimenzija
- Betonski blokovi raznih dimenzija
- Gredice za stropove od prednapregnutog betona
- Šuplje ploče za stropove od prednapregnutog betona
- Perlit betonske blokove i ploče
- Perlit elementi mont. konstrukcija za objekte
- Cijevi betonske za kanalizaciju svih profila
- Cijevi armirano betonske za kanalizaciju
- Betonske zavojne i ogranke
- Betonske rigole
- Montažne šund ventilacije
- Montažne pokrovne kape
- Armirano betonske prozore rešetkaste i tipске
- Betonske stupove za ograde
- Betonske pane ograde
- Betonske i kulir rubnjake
- Betonske i kulir ploče
- Montažne stepenice raznih tipova
- Plemenitu žbuku »hirobelu i terabestu«
- Podne mase

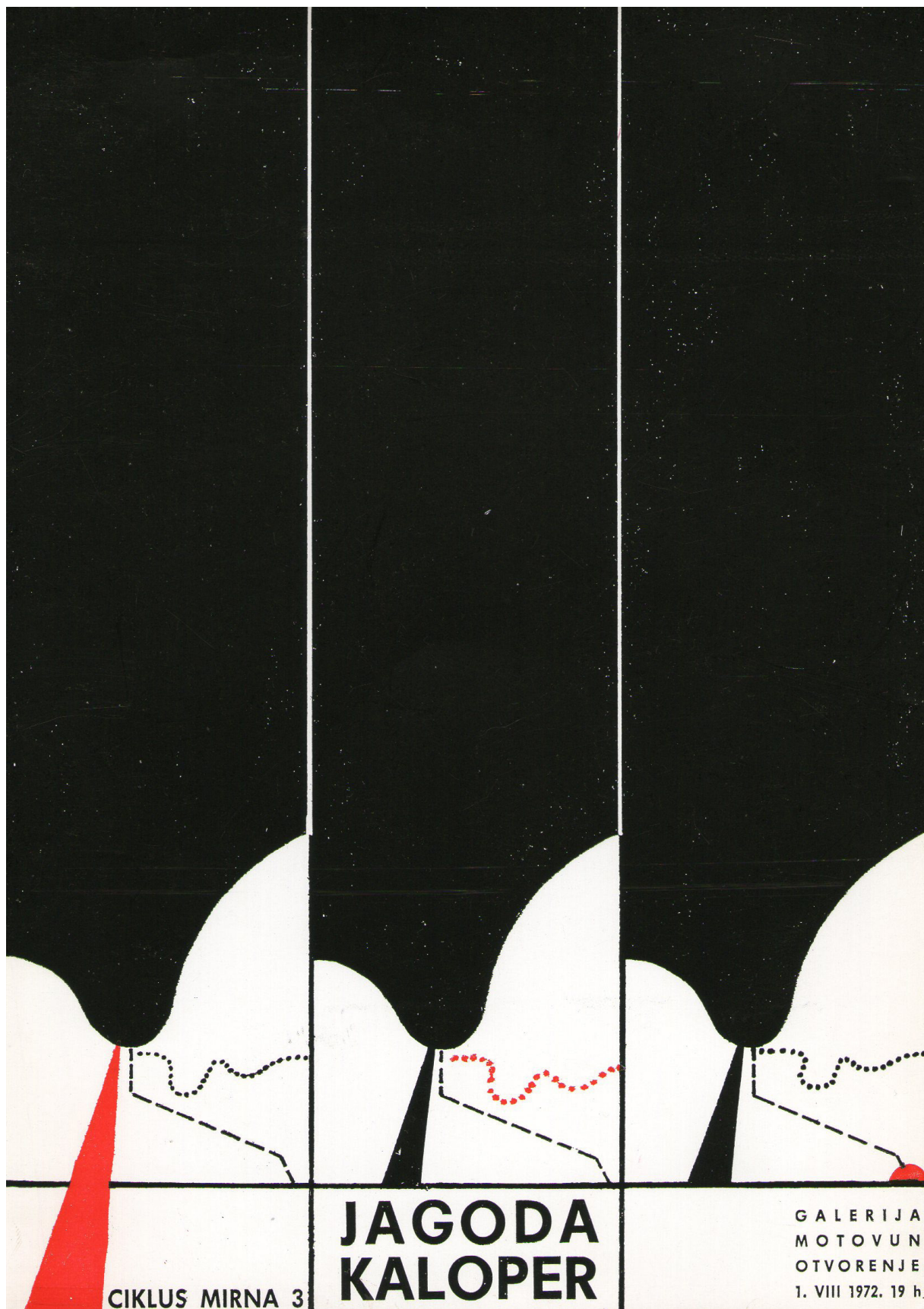
Galerija SC i Jagoda Kaloper zahvaljuju se G. P. industrogradnja na suradnji.



glasmeler



spindel





The New Art Practice in Yugoslavia
1966-1978

Marina Abramović ★ Ida Bliard ★ Željko Borčić ★ Bosch + Bosch Group
Boris Bučan ★ Radomir Damnjanović Damjanjan ★ Braco Dimitrijević
Vladimir Dodig ★ Nuša and Srećko Dragan ★ Goran Dordević
Family at Sempas ★ Ladislav Galeta ★ Tomislav Gotovac ★ Group 143
Group of Six Artists ★ Vladimir Gudac ★ Sanja Iveković
Dean Jekanić Toumin ★ Jagoda Kaloper ★ Julij Knifer ★ KOD Group
Ivan Kozarić ★ Dalibor Martinis ★ Slobodan Milivojević ★ OHO Group
Neša Paripović ★ Zoran Popović ★ Bogdanka Poznanović
Vladan Radovanović ★ Red Peristyle Group ★ Josip Stojić
Predrag Sidjan ★ Team A' ★ Raša Todosijević ★ TOK Group
Goran Trbuljak ★ Davor Tomićić ★ Gergelj Urškom ★ Verbumpogram
Gorki Žuvela

Gallery of Contemporary Art Zagreb
Documents 3-4